

## GUILLERMO VAZQUEZ CONSUEGRA

Aparejador: Marcos Vázquez Consuegra



1. Fachada.
2. Axonometría interior.
3. Vista patio interior.

SEVILLA  
1988

# INSTITUTO DE ARQUITECTURA

La casa rehabilitada está situada en el Patio de Banderas, antigua Plaza de Armas del Alcázar sevillano, adosada a una de las murallas. Su estructura se ajusta a la tipología de la casa con patio, alrededor del cual se distribuyen las dependencias de la casa. Un zaguán en la primera crujía da acceso al patio —de reducidas dimensiones— en cuyo lado derecho se situaban las escaleras.

Se propone un nuevo uso como sede del Instituto de Arquitectura.

El programa comprende cinco seminarios de trabajo, una sala de reuniones para quince personas, biblioteca, despacho del director, secretaría, almacén y archivo y espacios de servicio.

Las intervenciones más importantes se producen: en la segunda planta, ampliando su superficie, en el cambio de situación de las escaleras y en la construcción de la nueva montera de vidrio que ilumina los espacios servidos por el patio.

El vaciado de la planta baja, detrás de la crujía de fachada, permite contar con un espacio único de buenas dimensiones que puede ser usado como pequeña sala de actos o exposiciones, o bien, mediante una mampara corredora acristalada, segregar una pieza más para seminario o zona de oficina.

Será en la segunda planta con la sustitución de la montera primitiva por una nueva en el último forjado, donde el conjunto de operaciones que comprende el proyecto aporte un mayor grado de cualificación al espacio resultante.

En esta planta se encuentran las piezas mayores del edificio, incorporando además un torreón de la muralla, que con la sala que lo une al patio contiene la Biblioteca del Instituto. Aquí el proyecto presta atención singular a la cubrición del patio central, mediante la construcción de una doble cubierta acristalada.

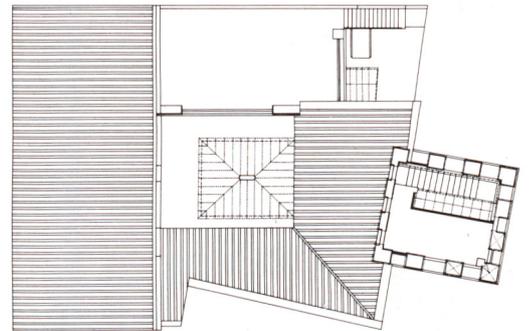
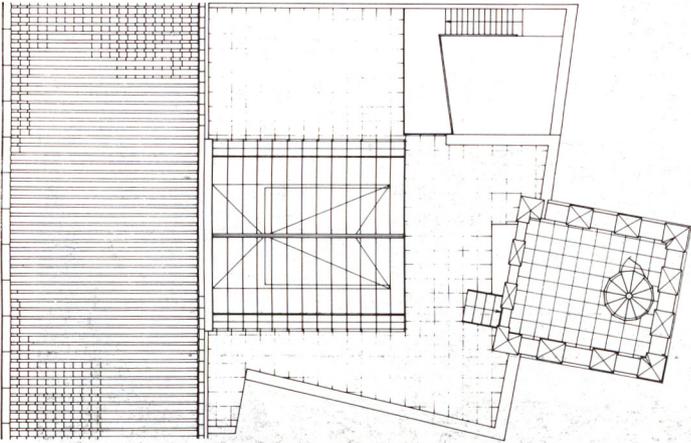
Esta montera-lucernario, que se descolga introduciéndose en el vacío del patio, como si se tratase de una gran lámpara de cristal, pretende ser el elemento —distante ya de lo doméstico— que confiera al nuevo edificio esa dimensión pública que el nuevo uso establece.

(de la memoria)

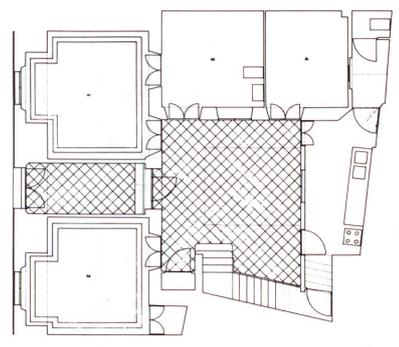
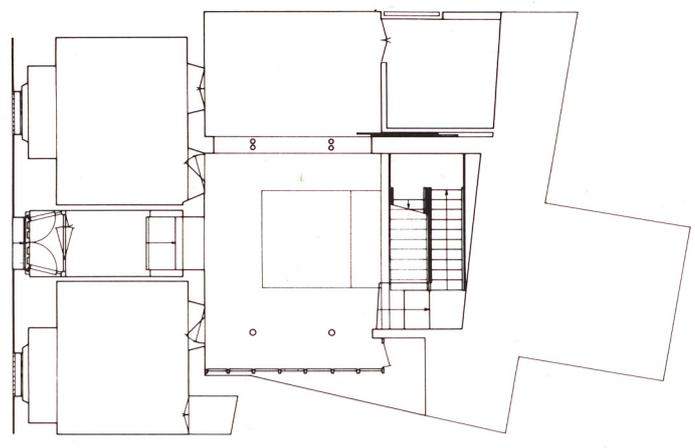




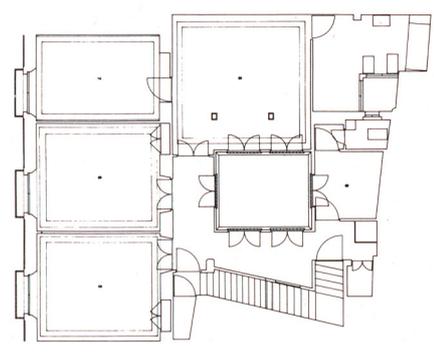
4. Vista del vestíbulo.



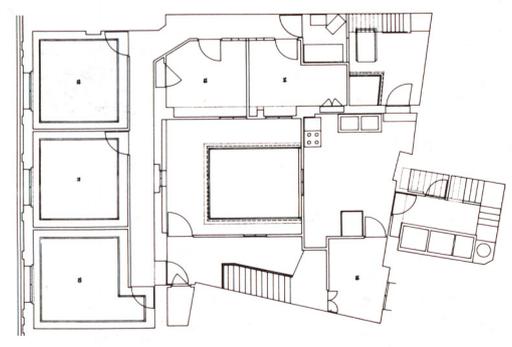
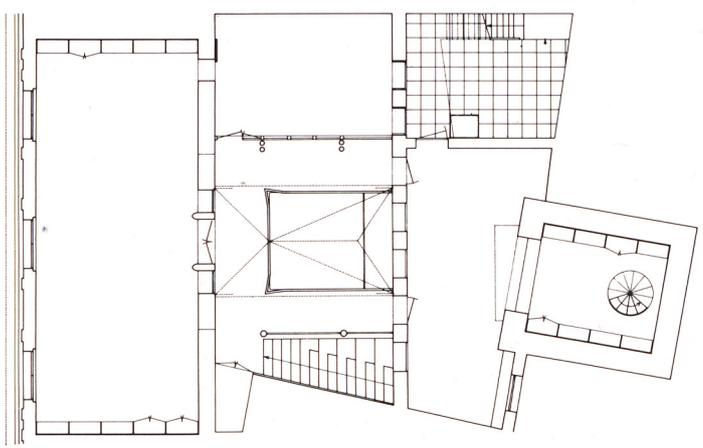
Planta de cubiertas.



Primera planta.



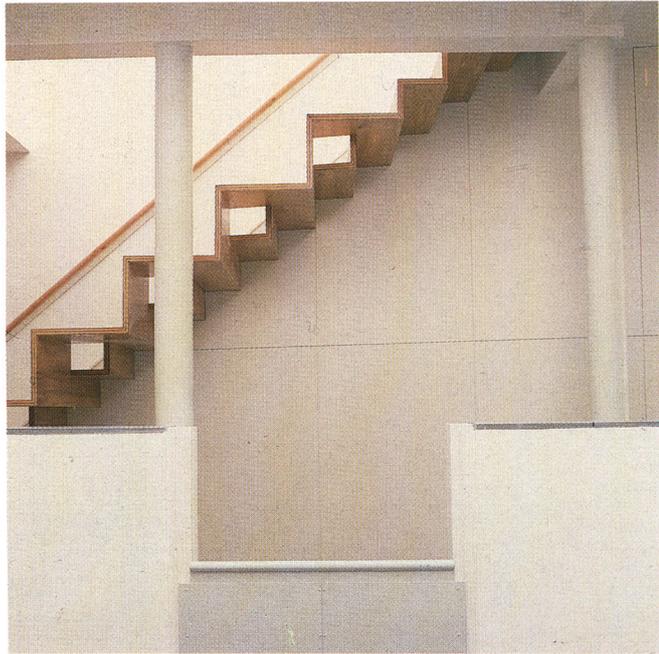
Segunda planta.



Tercera planta.



5.



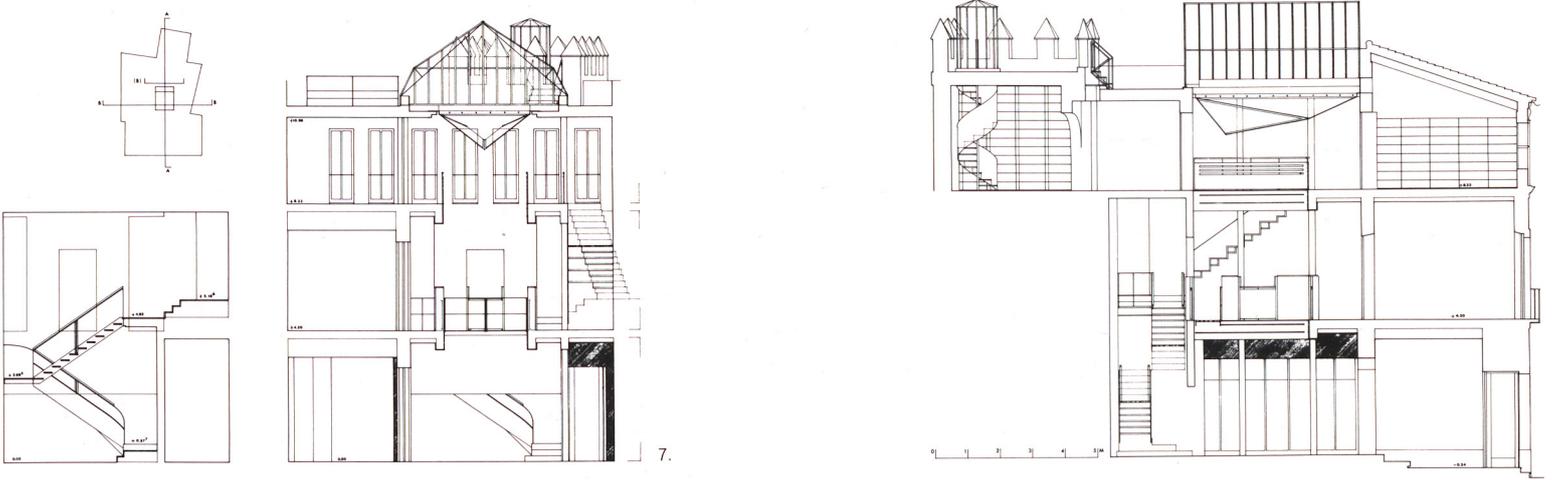
6.

5. Escalera 1ª a 2ª planta.

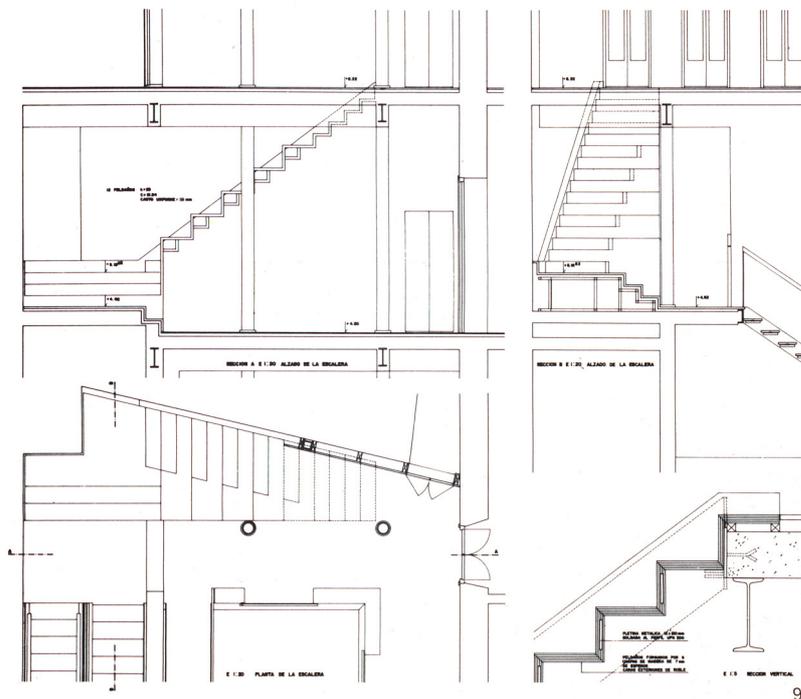
6. Escalera 2ª a 3ª planta.

7. Secciones.

8. Escalera del torreón.



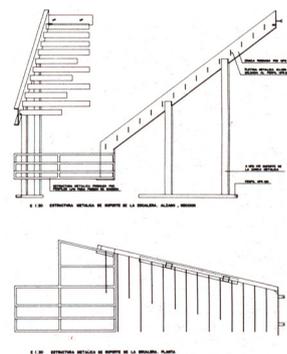
- 9. Escalera 2ª a 3ª planta.
- 10. Estructura de la misma escalera.
- 11. Axonometría escaleras.
- 12. Vista escalera de 2ª a 3ª planta.
- 13. Detalle de patio interior.



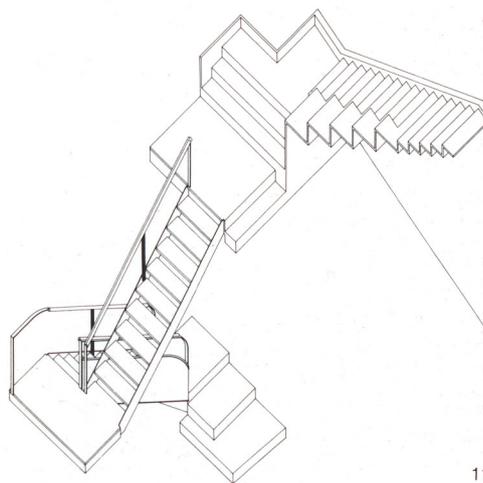
9.



12.



10.



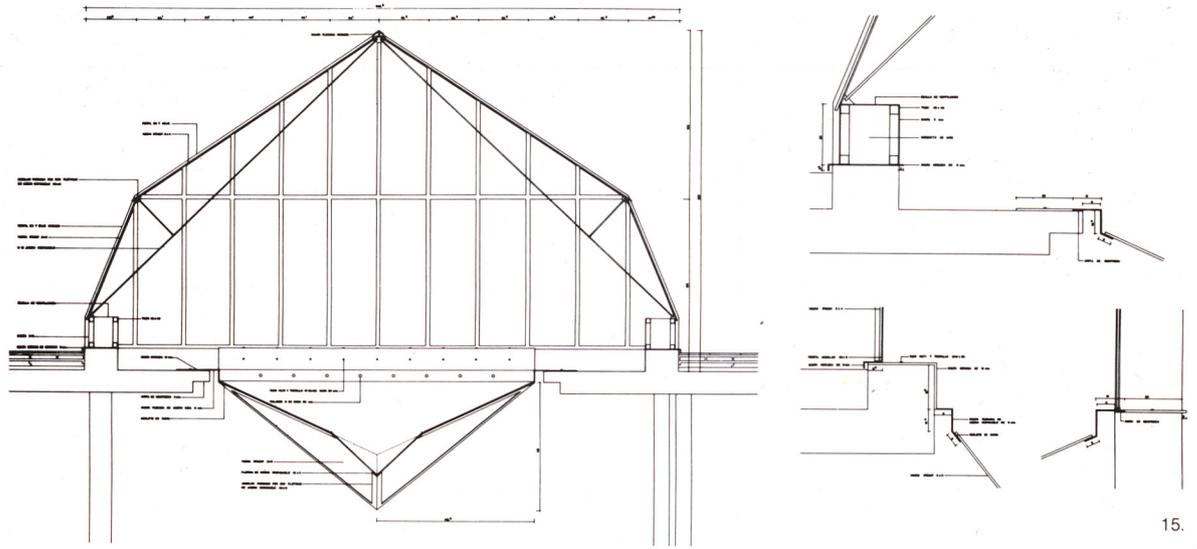
11.





14.

- 14. Patio 3ª planta.
- 15. Detalles lucernario.
- 16. Exterior lucernario.



15.



16.